

النص:

«...إنَّ المسؤوليةَ الحقيقيةَ هي إحساسُ الحكيمِ برقابةَ متيقظةٍ ممَّن تحتهُ، وبمحاسبةٍ دقيقةٍ ممَّن فوقه، فإذا زايَله وازعُ الضمير، ووازعُ القانون، رده وازع المراقبة والمحاسبة إلى سواء السبيل، وأين في الحُكَّام- اليوم - من يُحاسبُ نفسه قبل (أن يُحاسبه غيره)؟ إنَّ الحاكم إذا لم يكن له ضميرٌ يردعه، ولا قانونٌ يزعه، ولا رقيبٌ يمنعه، ولا حسيبٌ يذوذه عن الظلم ويدفعه، رجع إلى الغرائز الإنسانية الدنيا، فدفعته إلى الغنصرية فكان على يده ضياعُ العدلِ أولاً، وضياعُ قوته التي يستند إليها ثانياً، وكم أهلك الظلم من أُمم.

والرقابة الفعالة في هذا الزمن الذي وصل طرف الحضارة الأخير بطرف البداوة الأول... وردَّ الإنسان إلى غرائز الحيوان، تكادُ تنحصرُ في النِّيابة والصحافة، فقد أصبحت النِّيابة في الأمم التي رسخ فيها نظامها رقيباً عتيذاً على الحكومات وعلى الحكام، وأصبحت الصحافة بجانبها حسيباً مرهوب الصولة، يقرع النفوس بتحذيره، ويخلع القلوب بتشهيره، ولكن... إذا أفسدت المطامع النّواب، وأفسدت الغنصرية الصحافة، فعلى العدل السلام».

[آثار الإمام محمد البشير الإبراهيمي، دار الغرب الإسلامي، ط1- 1997، ج3، ص: 364 و365]

شرح لغويّ: زعازع: شدائد/ زايَله: فارقه/ وازع: رادع/ يزعه: يكفه ويردعه/ الصولة: السطوة، القدرة.

• الأسئلة:

■ أولا- أسئلة البناء الفكري: (12 نقطة)

1) النص يبرز روادع الحُكَّام، اذكرها مبيّناً ما الذي ينجم عنها في حالة غيابها؟

.....

.....

.....

.....

.....

(2) فيم حصر الكاتب عملية الرقابة؟ وما دور كل منها في إرساء العدل؟

(3) من خلال النص اذكر أهم خصائص أسلوب البشير الإبراهيمي.

(4) حدد النمط الغالب على النص ثم بين مؤشرات.

■ ثانياً- أسئلة البناء اللغوي: (08 نقاط)

(1) أعرب ما سطر تحته في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

(2) حدد نوع الأسلوب وقرضه في قول الكاتب: «وأين في الحكام- اليوم- من يحاسب نفسه قبل أن يحاسبه غيره؟».

(3) حدد نوع الصورة البيانية الآتية مع الشرح: «آتى العدل ثمراته».

(4) ماذا تفيد "كم" في قول الكاتب: «كم أهلك الظلم من أمم»؟